

Carlos Amaral

Master in Multimedia

Edições Críticas Digitais: O Caso da Literatura Electrónica de Pedro Barbosa Carlos Filipe Lopes do Amaral

Abstract

Critical digital editions are collections art born digital, and operate as digital archives — contemplating the interactivity and critical thinking.

Electronic literature is a multitude of literary practices that take advantage of the capabilities and settings provided by the computer—consequently, it is the result or product of literary activity on the computer.

Pedro Barbosa, author of literature generated by the computer, is a central figure in the field of electronic literature and the production of works of art born in the digital environment, especially by taking into account his presence from the beginnings of computing to the artistic creation practices of the computer environment in contemporary technology.

The importance of establishing a relationship between the electronic literature and critical digital editions is the focus of the dissertation. Developing a Web Application as a critical critical edition model that aims to represent, explain and compile digital works of electronic literature by Pedro Barbosa is the main aim of this study where it is contemplated code, software, text generators and critical comment.

In Chapter Humanities in Computation it is mapped a chronological journey of involvement of the Humanities in the computer and the appearance of programming languages in which Pedro Barbosa has been in contact for nearly half a century for the production of literary artifacts. The pioneering work of Silvestre Pestana, bpNichol, Nanni Balestrini, amongst others, serve as examples to characterize the vast collection of literary genres that were created, and literary criticized and investigated.

In Chapter Specification of the Web Application are gathered technical requirements, it is drawn the architecture's logical view and the Web Application entitled Pedro Barbosa: Digital Critical Edition is implemented as a model platform especially created for the representation of works of electronic literature.

A critical digital edition model “Pedro Barbosa: Digital Critical Edition” was developed to represent Pedro Barbosa's digital artifacts. In the future there will be a continued effort towards the creation of new features to enrich the model of a critical digital edition.

Keywords: electronic literature, digital archive, experimental poetry,

Resumo

As edições críticas digitais são colecções de obras nascidas no seio digital, e operam como arquivos digitais— contemplando a interactividade e o comentário crítico.

A literatura electrónica rege-se por uma multitude de práticas literárias que tira partido das capacidades e contextos proporcionados pelo computador — consequentemente, é o resultado ou produto da actividade literária realizada no computador.

Pedro Barbosa, autor de literatura gerada por computador, é uma figura central no campo da literatura electrónica e na produção de obras de arte nascidas no meio digital especialmente pela sua presença remontar aos inícios da computação até às práticas de criação artística no computador vigentes na conjuntura tecnológica contemporânea.

A importância de estabelecer uma relação entre a literatura electrónica e edições críticas digitais é o ponto central da dissertação. O desenvolvimento de uma Aplicação Web como modelo de edição crítica digital que vise representar, explicar e compilar as obras digitais de literatura electrónica de Pedro Barbosa é o principal objectivo deste estudo, onde se inclui código, software, geradores textuais e comentário crítico.

No Capítulo Humanidades na Computação é mapeado um percurso cronológico do envolvimento das Humanidades no aparecimento do computador e das linguagens de programação com que Pedro Barbosa esteve em contacto durante quase meio século para a produção de artefactos literários. Os trabalhos pioneiros de Silvestre Pestana, bpNichol, Nanni Balestrini, entre outros, servem de exemplo para caracterizar o vasto espólio de géneros literários que foram criados, e literariamente criticados e investigados.

No Capítulo Especificação da Aplicação Web são reunidos requisitos técnicos, e é desenhada a arquitectura lógica e implementada a Aplicação Web “Pedro Barbosa: Edição Crítica Digital”, como plataforma-modelo especialmente criada para a representação de obras de literatura electrónica. Um modelo de edição crítica digital intitulada Pedro Barbosa: Edição Crítica Digital foi desenvolvido para representar o espólio de artefactos digitais de Pedro Barbosa. Doravante haverá um continuado esforço na criação de novas funcionalidades com o intuito de enriquecer o modelo de edição crítica digital.

Palavras-chave: literatura electrónica, arquivo digital, poesia experimental, linguagens de programação, obsolescência tecnológica, edição crítica digital, humanidades.

Jury

- Chair: Nuno Honório Rodrigues Flores
- External Examiner: José Manuel de Castro Torres (UFP)
- Supervisor: Rui Torres (UFP)
- Co-supervisor: João Correia Lopes
- Date: 14/07/2015

From:

<https://web.fe.up.pt/~jlopes/> - **JCL**

Permanent link:

<https://web.fe.up.pt/~jlopes/doku.php/students/201507camaral>

Last update: **27/09/2015 12:40**

